Le livre qui ne donnait pas la route

Texte court | Partie 1 sur 3

[REPÈRES SILENCIEUX] Lire chaque phrase jusqu’au signal en gras, puis attendre la fin de tous les mouvements. Les actions du conte ne changent pas le geste choisi et essayé. Les numéros et indications entre crochets ne se prononcent pas. Préparation et interruptions : garder le guide à côté.

Pour apporter un livre d'or au mariage du moulin, on avait préparé **le carrosse**.

« L'invitation est avec le cadeau », annonça **le cocher**.

Devant le portail d'un château, on arrêta **les chevaux**.

Le beau livre ne contenait aucune adresse : « Regardons à la dernière page », proposa **le roi**.

Elle était blanche aussi : « Cherchons plutôt dans l'enveloppe », répondit **la reine**.

Le portail restait fermé ; en attendant les indications, on immobilisa **les roues**.

[Pause : attendre puis tourner la feuille]

Le livre qui ne donnait pas la route

Texte court | Partie 2 sur 3

[REPÈRES SILENCIEUX] Lire chaque phrase jusqu'au signal en gras, puis attendre la fin de tous les mouvements. Les actions du conte ne changent pas le geste choisi et essayé. Les numéros et indications entre crochets ne se prononcent pas. Préparation et interruptions : garder le guide à côté.

L'herbe du bord du chemin attirait **le cheval de gauche**.

À côté, l'ombre du mur abritait **le cheval de droite**.

« Au moulin après le petit pont, porte jaune : voilà l'adresse ! » lut **le cocher**.

Avant de repartir, il fallait dégager une pierre devant **la roue avant gauche**.

Un sac de grain gênait aussi **la roue avant droite**.

Une branche basse frôlait **la roue arrière gauche**.

Le bout de l'allée devenait plus large derrière **la roue arrière droite**.

Le passage était libre ; on remit en route **les chevaux**.

Après le pont, on aperçut la porte jaune du moulin depuis **le carrosse**.

[Pause : attendre puis tourner la feuille]

Le livre qui ne donnait pas la route

Texte court | Partie 3 sur 3

[REPÈRES SILENCIEUX] Lire chaque phrase jusqu’au signal en gras, puis attendre la fin de tous les mouvements. Les actions du conte ne changent pas le geste choisi et essayé. Les numéros et indications entre crochets ne se prononcent pas. Préparation et interruptions : garder le guide à côté.

Dans la cour de la réception, on arrêta **les roues**.

Le livre fut posé à l'entrée avec les crayons apportés par **le roi**.

« Ce n'était pas un plan : les invités vont écrire leurs souvenirs ! » expliqua **la reine**.

« Et nous pourrons raconter notre visite au mauvais portail », ajouta **le cocher**.

À l'écart de la fête, de l'eau et du repos attendaient **les chevaux**.

Le livre commençait son histoire avec les invités ; dehors, le voyage était fini pour **le carrosse**.

FIN | Aucun mouvement à ce mot.